Эмоциональные психические процессы.

1. Эмоциональные процессы и состояния.
2. Эмоциональный тон ощущений и собственно эмоции.
3. Чувства как высшие эмоциональные процессы. Классификация чувств.

Эмоциональные процессы – есть результат деятельности мозга.

**Эмоциональные психические процессы** – это специфические формы отношения (переживания), опосредованные ориентировочной деятельностью, в которых отношение личности к познаваемым и изменяемым им предметам и явлениям действительности соотносятся с ее потребностями.

Удовлетворение или неудовлетворение потребностей порождает у человека специфические переживания.

Эмоциональные психические процессы, в отличие от познавательных процессов, определяют отношение к ним, основываясь на оценке их полезности или вредности для личности.

При положительной оценке возникают положительные эмоции, которые побуждают к сохранению полезных свойств и качеств.

При отрицательной оценке возникают отрицательные эмоции, сопровождаемые деятельностью, направленной на уменьшение вредных воздействий.

Эмоции имеют рефлекторную природу и возникают при воздействии каких-либо раздражителей. Отметим, что нервные процессы сопровождаются рядом вегетативных явлений: изменением частоты сокращения сердца, дыхания, тонуса мышц.

Эмоциональные психические процессы делят на простые (элементарные) и сложные (высшие)

простые (элементарные):

* Эмоциональный тон ощущений
* Эмоциональный тон впечатлений
* Эмоции
* Аффекты

сложные (высшие)

* Чувства

**Эмоциональный тон ощущений**(от лат. emovere возбуждать, волновать) - переживания позитивного знака. Сопровождает жизненно важные ощущения, например, вкусовые, температурные, болевые. Представляет собой наиболее раннюю стадию развития эмоций в филогенезе. Синоним прельщение.

Функции:

1. Ориентировочная. Сообщить организму о степени опасности и желательности того или иного воздействия.
2. Обеспечение обратной связи, данная функция заключается в предоставлении человеку информации об удовлетворении или неудовлетворении.
3. Тесно связана со второй функцией и представляет собой необходимость проявлять определенные виды поведения до тех пор пока не будет достигнут нужный организму результат.

**Эмоциональный тон впечатлений** – то же, что и эмоциональный тон ощущений, но: обусловлен социализацией, не требует непосредственного контакта с раздражителем

Пример: Катание на американских горках (переживание страха и сознание его безопасности)

Эмоциональные тоны обладают большой инертностью. При направлении внимания на впечатление оно усиливается. При отвлечении – уменьшается. Смакование удовольствия.

**Эмо́ция** (от лат. emoveo — потрясаю, волную) — эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям.

Являются одним из основных регуляторов деятельности.

Врожденные эмоции:

* гнев – врожденная реакция на препятствия в движениях.
* страх – врожденная реакция на угрозу жизни.
* жалость – врожденная реакция на потерю кого-то или чего-то.
* радость – врожденная реакция на приобретение чего-либо.
* удивление
* отвращение

Остальные эмоции в процессе социализации (например: культура)

Особенности:

1. Реакция на ситуацию – *ситуация в целом а не отдельный раздражитель*
2. Механизм предвидения – *значимость для человека той или иной ситуации*
3. Дифференцированная оценка – *оценка, подготовка и мобилизация энергии*
4. Внешние проявления эмоций – *мимика, интонации*
5. Универсальность – *независимость эмоций от вида потребностей и специфики деятельности, в которой они возникают*
6. Особенность заражения – *передача настроения другим людям.*
7. Эмоциональная память – *сохранение эмоции долгое время.*

**Аффе́кт** (лат. Affectus — страсть, душевное волнение) — эмоциональный процесс, характеризующийся кратковременностью и высокой интенсивностью, сопровождающийся резко выраженными двигательными проявлениями и изменениями в работе внутренних органов.

Характеризуется изменением сознания, нарушением контроля, утратой самообладания. Затормаживание прочих психических процессов.

Кратковременен. Огромная затрата сил. Следы сохраняются длительное время в памяти человека. Могут сформироваться аффективные комплексы, которые запускаются при столкновении с отдельными элементами ситуации, спровоцировавшей аффект.

**Чу́вство** — эмоциональный процесс человека, выражающий субъективное оценочное отношение к материальным или абстрактным объектам.

Чувства связаны с культурно-эмоциональным развитием человека.

Чувства являются наиболее устойчивым и длительным состоянием психики, нежели эмоции.

Имеют предметный характер. Не могут быть безотносительны чего-либо. Одно явление – радует, другое – огорчает и т.д. Чувства могут проявляться в виде совокупности различных эмоций.

Чувства могут быть и как психическим процессом, так и эмоциональным состоянием.

Классификация чувств по Б.И. Додонову:

1. **Альтруистические** - потребность в содействии, помощи, покровительстве другим людям. Желание приносить другим людям радость и счастье, в беспокойстве за судьбу кого-либо, в сопереживании удачи и радости другого.
2. **Коммуникативные** – потребность в общении, желание делиться мыслями и переживаниями.
3. **Глористические** – потребность в самоуважении, славе. Проявляются в стремлении завоевать признание, почет.
4. **Праксические** – деятельность, изменение её в процессе работы. Оценка её успешности. Трудности её осуществления. Желание добиться успеха в работе, в увлеченности, захваченности работой.
5. **Пугнические** – потребность в преодолении опасности. Интерес к борьбе. Жажда острых ощущений, упоение опасностью, риском, в чувстве спортивного азарта.
6. **Романтические** – волнующие чувства ожидания, веры. Стремление к необычному, неизведанному, в ожидании чего-то необыкновенного и очень хорошего.
7. **Гностические** – стремление понять, проникнуть в сущность явления, стремление преодолеть противоречия в собственных рассуждениях.
8. **Эстетические** – эмоциональное отношение человека к прекрасному и безобразному, трагическому и комическому, возвышенному и пошлому, изящному и грубому. Художественные вкусы, восприятие различных видов искусства.
9. **Гедонистические** – телесный и душевный комфорт. Наслаждение приятными физическими ощущениями, от вкусной пищи, тепла, солнца. Чувство беззаботности и безмятежности.
10. **Акизитивные** – интерес к накоплению, коллекционированию вещей. Чуство радости от увеличения накоплений.

Закономерности:

1. **Обобщенность** – чувства, выработанные к одному объекту, переносятся, в определенной степени, на весь класс однородных объектов.
2. **Притупляемость** – происходит под влиянием длительно действующих раздражителей.
3. **Контраст** – переживание различных по направленности чувств или их сопоставление.
4. **Суммация** – накапливающиеся чувства вызванные тем или иным объектом.
5. **Замещение** – неудача в одной деятельности компенсируется успехом в другой.

**Словарь терминов:**

**Эмо́ция** (от лат. emoveo — потрясаю, волную) — эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям. Эмоции отличают от аффектов, чувств и настроений.

**Аффе́кт** (лат. Affectus — страсть, душевное волнение) — эмоциональный процесс, характеризующийся кратковременностью и высокой интенсивностью, сопровождающийся резко выраженными двигательными проявлениями и изменениями в работе внутренних органов.

**Эмоциональные психические процессы** – это специфические формы отношения (переживания), опосредованные ориентировочной деятельностью, в которых отношение личности к познаваемым и изменяемым им предметам и явлениям действительности соотносятся с ее потребностями.

+**Эмоциона́льный проце́сс**, **Эмо́ция** (от лат. *emoveo* — потрясаю, волную), *сленг.* **Аффе́кт** — психофизиологический процесс, мотивирующий и регулирующий деятельность(поведение, восприятие, мышление), отражающий субъективное значение объектов и ситуаций, и представленный в сознании в форме переживания. Среди эмоциональных процессов выделяют аффекты, эмоции, чувства и настроения.

**Эмоциональный тон ощущений**(от лат. emovere возбуждать, волновать) - переживания позитивного знака. Сопровождает жизненно важные ощущения, например, вкусовые, температурные, болевые. Представляет собой наиболее раннюю стадию развития эмоций в филогенезе. Синоним прельщение.

**Эмоциональный тон впечатлений** – то же, что и эмоциональный тон ощущений, но: обусловлен социализацией, не требует непосредственного контакта с раздражителем

**Чу́вство** — эмоциональный процесс человека, выражающий субъективное оценочное отношение к материальным или абстрактным объектам.

**Амбивале́нтность** (от лат. ambo — «оба» и лат. valentia — «сила») — двойственность отношения к чему-либо, в особенности двойственность переживания, выражающаяся в том, что один объект вызывает у человека одновременно два противоположных чувства.

**Филогене́з** (от греческого phylos — племя, раса и geneticos — имеющий отношение к рождению) — историческое развитиеорганизмов[1]

В биологии филогенез рассматривает развитие биологического вида во времени.